

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ Геокультурное пространство Арктики

для программы специалитета
по всем специальностям

Форма обучения: очная, очно-заочная

Авторы: Михайлова В.В., к.филос.н., доцент кафедры международных исследований, e-mail: philos-svfu@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО

Заведующий кафедрой «Международные исследования»  / Д.Д. Максимова/

протокол № 2 от «9» июня 2022г

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению в составе ОПОП ВО

Председатель УМС СВФУ  А.И. Голиков

протокол УМС СВФУ № 2 от «31» июня 2022 г.

Якутск 2022 г.

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ. Геокультурное пространство Арктики
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения:

Учебная дисциплина «Геокультурное пространство Арктики» рассчитана на студентов, заинтересованных в последующем вести профессиональную деятельность в регионе проживания. Цель курса – формировать представление о геокультурном пространстве Арктики посредством междисциплинарного синтеза географии и культурологии.

Во время усвоения данной дисциплины Вы узнаете:

- характеристику территории Арктики;
- народонаселение и культуру народов Арктики;
- новое научное направление - гуманитарную географию;
- специфику геокультурного пространства Арктики.

Во время практических занятий научитесь:

- анализировать территориальные особенности;
- моделировать и интерпретировать географический образ;
- создавать образно-географическую карту;
- выявлять особенности формирования брендинга Арктического региона;
- научитесь оценивать привлекательность территории;
- учитывать специфику Арктического региона в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины:

Модуль 1. Бытие культуры в пространстве. Культура и пространство: междисциплинарное поле исследований. Культура в системе бытия. Пространство и время как культурологические категории (Каган М.С.). Культурный ландшафт как знаковая система (Ю. М. Лотман). Культурный ландшафт как маркер исторических событий и информационно-символический код (Ю. А. Веденин). Феноменология и герменевтика географических образов. Геокультурное пространство: определение, функции, применяемые методы. Культурная и гуманитарная географии.

Модуль 2. Арктические территории. Общая характеристика природы территории Арктики, Определение границ Арктики. Народы Арктики. Традиционное природопользование.

Модуль 3. Геокультурный образ Арктики в духовном опыте человечества. Миф и формирование культурного пространства (К. Г. Юнг, А. Ф. Лосев). Мифо-сакральное пространство народов Арктики. Мифопространство Крайнего Севера в творчестве О.М.Куваева. Образы Арктики и Севера в художественном творчестве (Н.Курилов, И.Маччасынов, А.Мунхалов, А.Осипов, Ю.Спиридонов и др.). Литературная география и литературное путешествие по Арктике и Северу. Писатель как натуралист. Писатель как этнолог. Гений места. Образ Севера и Арктики в художественном и антропологическом кино (советское кино, российское кино, зарубежное кино).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и	УК-5.1. Понимает и анализирует	Знать - характеристику	1. Эффективное эссе по предложенным

	<p>учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>место России в мировой истории, интерпретирует общее и особенное в историческом развитии России УК-5.5 Конструктивно взаимодействует с различными социальными группами с учетом многообразия культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп УК-5.6 Проявляет толерантное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</p>	<p>территории Арктики; - многообразие культурных форм, историческое наследие, культурные и религиозные традиции народов и социальных групп Арктического региона; -понятийный аппарат гуманитарной географии. Уметь -определять специфику Арктического региона; -моделировать и интерпретировать географический образ Арктики; -оценивать привлекательность территории Арктики. Владеть -приемами поиска и анализа источников информации в региональном, культурологическом и географическом направлениях; -навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп Арктического региона; - создания образно-географической карты; - формирования брендинга Арктического региона.</p>	<p>темам; 2. Картографическая репрезентация литературно-географического пространства Арктики и Севера. Или Письменная работа: «Природное и культурное наследие» 3. Исследовательская работа: «Разработка брендинга Арктического региона в определенном сегменте» 4. Зачет</p>
--	--	--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.	Геокультурное пространство Арктики	Согласно УП	-	-

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Индекс и наименование дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ Геокультурное пространство Арктики
Курс изучения	1
Семестр(ы) изучения	Согласно УП
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	30
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	14
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	14
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	-
- лабораторные работы	-
- практикумы	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	42

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах			Часы СРС
		Лекции	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	КСР (консультации)	
Модуль 1. Бытие культуры в пространстве					
Тема 1. Культура в системе бытия	10	2	2		6
Тема 2. Геокультурнопространство: определение, геокультурный образ	10	2	2		6
Модуль 2. Арктические территории					
Тема 3. Общая характеристика природы территории Арктики, Определение границ Арктики	10	2	2		6
Тема 4. Народы Арктики	12	2	2	2	6
Тема 5. Традиционное природопользование	10	2	2		6
Модуль 3. Геокультурный образ Арктики в духовном опыте человечества					
Тема 6. Образ Арктики и Севера в духовном опыте человечества	10	2	2		6
Тема 7. Геокультурный образ Арктики и территориальная идентичность	10	2	2		6
Всего часов	72	14	14	2	42

3.2. Содержание тем программы дисциплины

МОДУЛЬ 1. Бытие культуры в пространстве

Тема 1. Культура в системе бытия.

Структура бытия и онтологический статус культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и человек. Пространство и время как культурологические категории. Дифференциация метафизико-онтологического и культурологического смыслов пространства и времени. Земное пространство и территория. «Бытие-для-нас»: обретение ценностного значения пространства и времени в культуре. Типы развития культуры. Общее, особенное и конкретное в культуре. Культура и цивилизация. Взаимосвязь географической среды и общества Географический детерминизм, геопоссибилизм и геоспациализм.

Тема 2. Геокультурное пространство: определение, геокультурный образ.

Определение геокультурного пространства. Концептуальная карта гуманитарной географии. Имагинальная география. Геокультурный образ. Образно- географическая карта. Знаковое место. Арктика как знаковое место.

Семинар. Феноменология и герменевтика географических образов.

1. Жизненный мир освоенного пространства. Мифологические и религиозные архетипы освоенного пространства. Мирское и сакральное пространство.
2. Место как палимпсест. Топофилия (И-Фу Туан, Г.Башляр).
3. Герменевтика пространственных концептов постмодернизма. Гетеротопия М.Фуко.

Литература по модулю 1:

Замятин Д. Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов. Монография. М.: Знак, 2013. 488 с.

Культура и пространство: историко-культурные бренды и образы территорий, регионов и мест / под ред. В.К. Мальковой, акад. В.А. Тишкова. – Ростов н/Д: Издательство ЮНЦ РАН, 2012. – 312 с.

Замятина Н.Ю., Митин И.И. Гуманитарная география // Гуманитарная география: научный и культурно-просветительский альманах. Вып.4. М.: Институт Наследия, 2007.С.282- 288.

Митин И.И., Замятина Н.Ю. Гуманистическая география // Гуманитарная география: научный и культурно-просветительский альманах. Вып.4. М.: Институт Наследия, 2007.С.280- 282.

Калуцков В.Н. О гуманитарных ресурсах регионального развития в связи с гуманизацией географии //Гуманитарные ресурсы регионального развития (на примере естественно- природного и культурного наследия). Сб. статей / Ред. С.С. Артоболевский, Ю.А. Веденин, Л.М. Синцеров. М.: Эслан, 2009. С.98-107.

Рагулина М.В. Концепции культуры и культурный ландшафт// Теория и практика общественного развития. 2012. №7. С.167-169.

Каган М.С. Философия культуры. Учебное пособие. Спб., 1996.

Каган М.С. Пространство и время как культурологические категории // ЭБС: www.iprbookshop.ru

Митин И.И. Мифогеография как подход к изучению множественных реальностей места // Гуманитарная география: научный и культурно-просветительский альманах. Вып.3. М.: Институт Наследия, 2006. С.64-82.

Мирча Элиаде. Священное и мирское // эл.библиотека кафедры североведения. Замятин Д.Н. Геокультура: образ и его интерпретации // Режим доступа:

<http://www.perspektivy.info/print.php?ID=35978>

Замятин Д.Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследие // библиотека кафедры североведения

Монтескье Ш.-Л. О духе законов // библиотека кафедры североведения

Вл. Каганский. Культурный ландшафт: основные концепции в Российской географии // http://www.intelros.ru/intelros/reiting/reiting_09/material_sofiy/7853-kulturnyj-landshaft-osnovnye-koncepcii-v-rossijskoj-geografii.html

Коржов Геннадий. Территориальные идентичности: концептуальные интерпретации в современной зарубежной социологической мысли // Социология: теория, методы. Маркетинг. 2010. №1. С.107-124.

Тельнова Н.А. Феномен идентичности: способы описания и социокультурные основания.

Вестн. Волгогр. гос. Ун-та. Серия 7, Философия. 2011.№1(13). С.25-31.

Пространственно-территориальная идентичность // Политическая идентичность и политика идентичности. В 2 т. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. Т.1. С.135-161.

Замятин Д.Н. Гений и место: варианты взаимодействия // Моделирование образов историко-культурной территории: методологические и теоретические подходы. Москва, 2008. С.615-625.

Литература к семинару:

- Герменевтика и феноменология географических образов
Бедаш Ю. Пространство как проблема постметафизической философии // Топос. 2009. №1(21). С.94-113.
Бедаш Ю. Гетеротопология как практическая философия // библиотека кафедры североведения
Мамедова Н.М. Пространство как контекст идентификации // Вестник МГСУ. 2012. №5. С.17-22.
Анри Лефевр. Производство пространства // Социологическое обозрение. 2002. Том 2. №3. С.27-29.
Анри Лефевр. Социальное пространство// Неприкосновенный запас. 2010. №2(70).
Флоренский П.А. Значение пространственности//Исследования по теории искусства // П.А. Флоренский, священник. Статьи и исследования по истории и философии искусства. – М.: Мысль, 2000. С. 79-421.
Замятин Д.Н. Феноменология географических образов // Постгеография. Капитал(изм) географических образов. Спб.: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2014. С.50-78.
Лавренова О.А., Митин И.И. Топофилия // Гуманитарная география: научный и культурно-просветительский альманах. Вып.4. М.: Институт Наследия, 2007.С.339-342.
Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства / Пер. с франц.— М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 376 с. (Серия «Книга света»)
Топоров В.Н. Пространство и текст// Семантика и структура. М., 1983, с. 227-284.

Модуль 2. Арктические территории

Тема 3. Общая характеристика природы территории Арктики, определение границ Арктики.

Установление границ Арктики. Природа холодных регионов. Природные ресурсы и условия Арктики. Районирование Арктики.
Семинар: Установление границ Арктики. Принципы районирования.

Тема 4. Народы Арктики.

Национальный состав арктических территорий. Численность и расселение населения. Воспроизводство населения.

Тема 5. Традиционное природопользование народов Арктики.

Традиционные формы природопользования. Рациональное природопользование. Типы традиционного природопользования. Изменение природопользования арктических народов в современный период.

Литература по модулю 2:

Вопросы социальной теории: Научный альманах. 2010. Том IV. Человек в поисках идентичности / Ин-т философии РАН; Под ред. Ю.М. Резника и М.В. Тлостановой. – М.: Ассоциация «Междисциплинарное общество социальной теории», 2010. – 528 с. – ISBN 5-901493-16-8 // <http://iph.ras.ru/page11097421.htm>

Иванова Н.Л., Румянцева Т.В. Социальная идентичность: теория и практика. М.: Изд-во СГУ, 2009. 445 с.

Политическая идентичность и политика идентичности: в 2 т. М.: Российская политическая энциклопедия «РОССПЭН», 2012. Т.1. Идентичность как категория политической науки: словарь терминов и понятий / [отв. И.С. Семенов]. – 208 с.

Когатько Д.Г., Тхакахов В.Х. Российская идентичность: культурно-цивилизационная специфика и процессы трансформации / Д.Г. Когатько, В.Х. Тхакахов. Спб.: Алетейя, 2010. 136 с.

Малькова В.К., Тишков В.А. Культура и пространство. Книга первая. Образы российских республик в Интернете. М., 2009. 147 с. [//http://valerytishkov.ru/cntnt/publikacii3/knigi/kultura_i_1/kultura_i_3.html](http://valerytishkov.ru/cntnt/publikacii3/knigi/kultura_i_1/kultura_i_3.html)

Замятин Д.Н. Гуманитарная география: пространство, воображение и взаимодействие современных гуманитарных наук // Социологическое обозрение. - 2010. - Т. 9. - № 3. - С. 26-50. Федотова Н.Н. Изучение идентичности и контексты ее формирования. М.: Культурная революция, Республика, 2012. – 200 с.

Брубейкер Р. Этничность без групп [Текст] / пер. с англ. И. Борисовой; Нац. исслед. Ун-т «Высшая школа экономики». М.: Изд. дом высшей школы экономики, 2012. – 408 с. Губогло М.Н. Идентификация идентичности. Этносоциологические очерки/ М.Н. Губогло; Институт этнографии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая.- М.: Наука, 2003. 764 с.

Замятин Д.Н. Географические образы и цивилизационная идентичность России: метаморфозы пространства в «Скифах» Александра Блока // http://src-h.slav.hokudai.ac.jp/coe21/publish/no17_ses/12zamyatin.pdf

Политическая идентичность и политика идентичности: в 2 т. М.: Российская политическая энциклопедия «РОССПЭН», 2012. Т.2. Идентичность и социально-политические изменения в XXI веке / [отв. И.С. Семенов]. – 471 с.

Россия как цивилизация: сибирский ракурс / В.Г. Костюк, М.А. Абрамова, Г.С. Гончарова, Е.А. Ерохина, В.В. Мархинин, И.В. Удалова, Д.В. Ушаков; отв. ред. В.Г. Костюк. — Новосибирск: Сибирское Научное Издательство, 2008. — 262 с.

Русский мир как цивилизационное пространство [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Под ред. А.А. Гусейнова, А.А. Кара-Мурзы, А.Ф. Яковлевой. - М. : ИФРАН, 2011. - 303 с.

Тишков В.А. Историческая культура и идентичность // Уральский исторический вестник. 2011. №2 (31). С. 4-16.

Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70-летию академика В.А. Тишкова / [сост. М.Н. Губогло, Н.А. Дубова]; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – М.: Наука, 2011. – 670 с.

Хантингтон С. Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности / С. Хантингтон; пер. с англ. А. Башкирова. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. – 635 с.

Этнический и религиозный факторы в формировании и эволюции российского государства / Отв. ред. Т.Ю. Красовицкая, В.А. Тишков. – М.: Новый хронограф, 2012. 448, ил. [64] с.// <http://valerytishkov.ru/engine/documents/document2070.pdf>

Директор Центра экономики Севера Арктики СОПС проф. А.Н. Пилясов в передаче "Персона грата" на Радио России": http://www.radiorus.ru/brand/episode/id/57068/episode_id/1279405/

Модуль 3. Геокультурный образ Арктики в духовном опыте человечества

Тема 6. Образ Арктики и Севера в духовном опыте человечества.

Миф и формирование культурного пространства (К. Г. Юнг, А. Ф. Лосев). Мифо-сакральное пространство народов Арктики. Мифопространство Крайнего Севера в творчестве О.М.Куваева. Образы Арктики и Севера в художественном творчестве (Н.Курилов, И.Маччасынов, А.Мунхалов, А.Осипов, Ю.Спиридонов и др.). Литературная география и литературное путешествие по Арктике и Северу. Писатель как натуралист. Писатель как этнолог. Гений места. Образ Севера и Арктики в художественном и антропологическом кино (советское кино, российское кино, зарубежное кино).

Семинар: Поэтика пространства Арктики и Севера в художественных произведениях.

Тема 7. Геокультурный образ Арктики и территориальная идентичность.

Общие подходы к изучению территориальной идентичности брендинга. Геоконцепт. Гений места. Символический капитал Арктики. Механизмы формирования символического капитала. Бренд для «внутреннего пользования»: компоненты территориальной идентичности Арктики.

Литература по модулю 3:

Дрегалю А.А., Ульяновский В.И. Образ Севера: продуктивность визуальных моделей и реальность// <http://cyberleninka.ru/article/n/obraz-severa-produktivnost-vizualnyh-modeley-i-realnost> Иванова З.И. Художники Севера: этнические особенности образного восприятия мира// Циркумпольная культура: памятники культуры народов Арктики и Севера (Материалы научно-практической конференции). – Якутск: Изд-во «Северовед», 2000. С.104-107.

Крупник И.И. Арктическая этноэкология. М.: Наука, 1989. 272 с. Литература народов Севера. Якутск: ЯНЦ, 1990.

Матонин В.Н. Семантика геокультурного пространства Русского Севера// <http://narfu.ru/university/library/books/2229.pdf>

Огорокова В.Б. Сияние полярных огней. Якутск: Бичик, 2013. 176с.

Панарина Д.С. Мифы и образы Сибирского фронта// Культурная и гуманитарная география. 2013. Т. 2. №1. С. 39-52.

Платонов Е. Сакральная топография деревень в нижнем течении р. Шелонь (исследования в округе бывших Илеменского, Ретенского и Скнятинского погостов) // эл.библиотека кафедры североведения.

Попков Ю.В., Тюгашев Е.А. Философия Севера: коренные малочисленные народы Севера в сценариях мироустройства. Салехард, Новосибирск: Сибирское научное издательство, 2006. 376с.

Теребихин Н.М. Метафизика Севера: монография. Архангельск: Поморский университет, 2004. 272 с.

Хазанкович Ю.Г. Время-пространство в культурфилософском осмыслении (на материале литератур народов Севера). Москва: МАКС Пресс, 2002. 230с.

Хазанкович Ю.Г. Фольклорно-эпические традиции в прозе малочисленных народов Севера. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2009. 131 с.

Циркумпольная культура: памятники культуры народов Арктики и Севера (Материалы научно-практической конференции). – Якутск: Изд-во «Северовед», 2000. 146с.

Головнев А.В. Кочевье, путешествие и нео-номадизм // эл.библиотека кафедры североведения. Головнев А.В. Чукотский дневник: размышления о движении//эл.библиотека кафедры североведения.

Калуцков В.Н. Геоконцепты в географии // Культурная и гуманитарная география. 2012.Т.1.№1. №27-36.

Культура Арктики. коллективная монография. — 2014 (Культура Арктики. Вып. 1) Новикова Н.И. Охотники и нефтяники : Исследование по юридической антропологии / Н.И.

Новикова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – М. : Наука, 2014. – 407 с. Попков Ю.В.,

Соколова Ф.Х. Духовно-интеллектуальное пространство Арктики: концепт, структура, факторы формирования // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. - 2012. - № 1. - С. 67-79.

Тоскунина В.Э., Губина О.В., Проворова А.А., Кармакулова А.В., Воронина Л.В. Подходы к районированию и определению границ Арктической зоны РФ// Социально-экономические перемены: факты, тенденции, прогноз. 2013. №6(30). С.69-78.

Эндрю Хэдфилд. Идея Севера // эл.библиотека кафедры североведения.

Вахтин Н. Что изучает современная Arctic anthropology, и как это по-русски.
https://www.youtube.com/watch?v=nZvEO_Ct0oc&list=PLdlu18hRONexoZf67Y1mgZPiJEkXLB0B&index=19

Литература о КМНС Якутии:

Тунгусы (эвенки и эвены) Средней и Западной Сибири / В. А. Туголуков; Отв. ред. С. А. Арутюнов. - Москва: Наука, 1985. - 284 с.

Широкогоров С.М. Социальная организация северных тунгусов (с вводными главами о географии расселения и истории этих групп); пер. с англ.; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. - М.: Наука - Вост. лит., 2017 - 710 с.

Богораз-Тан, Владимир Германович. Материальная культура чукчей: Авториз. пер. с англ. / В. Г. Богораз; [Послесл. И. С. Вдовина; АН СССР, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Арх. АН СССР]. - М. : Наука, 1991. - 222,[1] с.

Никольский, Дмитрий Петрович (1855-1918). О чукчах Колымского округа. Доктор Богораз : реферат прочитанный доктором Д. П. Никольским на заседании Антропологического общества при Имп. воен.-мед. академии 24-го января 1900 г. - Санкт-Петербург : Военная тип., 1903. - [14] с.

Богораз В. Г. Чукчи. Ч. 1. – Л., 1934., Ч.2. 1939.223с.

Варламова Г.И. Мироззрение эвенков: Отражение в фольклоре. – Новосибирск: Наука, 2004. -185с.

Г.М. Василевич. Древние охотничьи и оленеводческие обряды эвенков: [отдельный оттиск] / Г. М. Василевич. - Москва ; Ленинград : Изд-во Академии наук СССР, 1957. 33с.

Василевич, Глафира Макарьевна. Эвенки: историко-этнографические очерки : (XVIII - начало XX в.) / Г. М. Василевич ; Акад. наук СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1969. - 302, [2] с.

Мазин, Анатолий Иванович. Традиционные верования и обряды эвенков- орочнонов : (конец XIX - начало XX в.) / А. И. Мазин ; [отв. ред. чл.-кор. АН СССР А. П. Деревянко] ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Ин- т истории, филологии и философии. - : Наука, Сибирское отделение, 1984. - 200, [1] с.

Туголуков, Владиллен Александрович. Кто вы, юкагиры? / В. А. Туголуков ; [отв. ред. д.ист.н. Р. Ф. Итс] ; Акад. наук СССР. - Москва : Наука, 1979. - 151, [1] с.

Гоголев Захар Васильевич, Гурвич Илья Самуилович, Золотарева Ирина Михайловна, Жорницкая Мария Яковлевна. Юкагиры : (историко-этнографический очерк) / отв. ред. акад. А. П. Окладников ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии, Якут. фил., Ин-т яз., лит. и истории. - Новосибирск : Наука, Сибирское отделение, 1975. - 241, [3] с.

Дьяченко, Владимир Иванович. Охотники высоких широт. Долганы и северные якуты / В. И. Дьяченко ; [отв. ред. Л. Р. Павлинская] ; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Рос. акад. наук. - Санкт-Петербург : Европейский Дом, 2005. - 271 с.

Иванова-Унарова, Зинаида Ивановна. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки) / З. И. Иванова-Унарова. - Якутск : Изд- во ЯГУ, 2005. - 192 с.

Артемьев, Николай Матвеевич. Долганы: язык, история, фольклор, культура : справочно-библиографическое пособие / Н. М. Артемьев, А. А. Петров ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Ин-т народов Севера. - Санкт- Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. - 27 с.

Художественная литература:

- Куваев А. Территория.
- Б.А. Пильняк. «Заволочье».

- В.А.Заверин. «Два капитана».
- Б.Л.Горбатова. «Обыкновенная Арктика».
- Конецкий В.В. «Соленый лед».

Образ Севера и Арктики в кино.

Советское кино:

1. Семеро смелых, 1936. Реж. Сергей Герасимов.
2. Начальник Чукотки, 1966. Реж. Виталий Мельников.
3. Красная палатка, 1969. Реж. Михаил Калатозов.
4. Земля Санникова, 1973. Реж. Альберт Мкртчян и Леонид Попов.
5. Георгий Седов, 1974. Реж. Борис Григорьев.
6. Два капитана, 1976. Реж. Евгений Карелов.

Российское кино:

1. Кукушка, 2002. Реж. Александр Рогожкин.
2. Остров, 2006. Реж. Павел Лунгин.
3. Кочегар, 2010г. Реж. Алексей Балабанов
4. Как я провел этим летом, 2010. Реж. А. ПолоGREбский.
5. Комбинат «Надежда», 2014. Реж. Наталья Мещанинова.
6. Белый ягель, 2014. Реж. Владимир Тумаев.
7. Ангелы революции», 2014. Реж. Алексей Федорченко.
8. Левиафан, 2014. Реж. Андрей Звягинцев.
9. Территория, 2014. Александр Мельник.
10. Трагедия в бухте Роджерс, 2015. Реж. Филипп Абрютин.
11. Атын олох (Другая жизнь), 2015. Реж. Степан Бурнашев.

Зарубежное кино:

1. Быстрый бегун, 2001. Канада. Реж. Захариас Кунук.
2. Потерянный в снегах, 2003. Канада. Чарльз Мартин Смит.
3. Нечто, 2011. США, Канада. Реж. Матисс Ван Хейниген.
4. Быстрый бегун – Atanarjuat. 2000. Канада. Реж. Захариас Кунук.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Формами проведения занятий являются: лекция и семинар. Могут практиковаться различные формы проведения лекций: интерактивные лекционные занятия с использованием аудиовизуальных средств обучения, лекция с посещением музеев и театров.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы по предмету изучения.

При изучении и проработке теоретического материала для студентов очной формы обучения необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ЭОР.
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в примерных вопросах для самоконтроля.
- при подготовке к промежуточной аттестации, использовать материалы ФОС.

Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний,

полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над нормативными документами, учебной и научной литературой. При подготовке к практическому занятию для студентов очной формы обучения необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме;

- изучить материалы по заданной теме, уделяя особое внимание происходившим событиям и фактам;

Формами проведения занятий лекции, семинары и круглый стол.

Лекции - как метод обучения представляет собой последовательное изложение преподавателем темы или проблемы, при котором раскрываются теоретические положения, законы, сообщаются факты, события и дается анализ их, раскрываются связи между ними. Выдвигаются и аргументируются отдельные научные положения, освещаются различные точки зрения по изучаемой проблеме и обосновываются правильные позиции. Лекция — самый экономичный путь получения информации студентами, так как в лекции педагог может сообщить научные знания в обобщенном виде, почерпнутые из многих источников и которых еще нет в учебниках. Лекция, кроме изложения научных положений, фактов и событий, несет в себе силу убеждений, критической оценки, показывает студентам логическую последовательность раскрытия темы, вопроса, научного положения.

Семинары - один из эффективных методов проведения занятий. Проведению семинарских занятий обычно предшествуют лекции, которые определяют тему, характер и содержание семинара.

Семинарские занятия обеспечивают:

- решение, углубление, закрепление знаний, полученных на лекции и в результате самостоятельной работы;
- формирование и развитие навыков творческого подхода к овладению знаниями и самостоятельному изложению их перед аудиторией;
- развитие активности студентов в обсуждении вопросов и проблем, поставленных на обсуждение семинарского занятия;
- семинарам присуща также функция контроля знаний.

Круглый стол - как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнение других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда студенты обладают значительной степенью зрелости и самостоятельностью мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Хорошо проведенная дискуссия на круглом столе, имеет обучающую и воспитательную ценность: учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнением других.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

СРС 1. Написание эффективного эссе по предложенным темам

Методические рекомендации к написанию эффективного эссе

«Эффективный» в случае эссе означает «добывающий искомого результата», т.е. убеждающий или переубеждающий в чем-то, стимулирующий к каким-то действиям или способствующий их прекращению, укрепляющий какую-либо позицию или ведущий к ее пересмотру и т.п.

Успех твоего эссе зависит в значительной степени от того, сумеешь ли ты схватить и удержать внимание читателя. Критическая роль принадлежит в этом первому абзацу эссе. Если с самого начала тебе не удастся убедить читателя отложить дела и прочитать эссе до конца, то все твое время будет потрачено зря.

Эффективное название. Представь себя читателем, который видит обзор, озаглавленный

«Природа в живописи». Будешь ли ты читать этот обзор? Думаю, ты читать это не будешь.

Эффективное введение. Чтобы, схватить внимание читателя названием, не потерять его уже в первых строках введения, ты можешь использовать одну из следующих стратегий:

Цитата. Начни эссе с цитаты или интересного факта, который поддерживает твою точку зрения. Это заставит читателя, как минимум, прочитать все введение, чтобы понять, что ты хочешь сказать.

Вопрос. Поставь провокационный вопрос. Вопрос заставит читателя задуматься над темой. По мере того, как он (а) будет читать, ответ будет постепенно разворачиваться, когда он(а) дочитает до конца, его (ее) интерес к ответу будет удовлетворен.

Тезис. Хороший тезис состоит как минимум из 2-х частей – темы (предмета) и заявления (тезис в узком смысле) – или, максимум из трех, 3- часть – это аргументы.

Структура эссе:

Предмет + Заявление + аргументы = Тезис Хороший тезис обладает следующими качествами:

- декларативностью и однозначностью заявлений;
- точной географией, т.е. имеется ли «дорожная карта», ведущая читателя;
- актуальностью;
- провокативностью изложения;
- связностью или когерентностью. Заключение. В заключении ты можешь:
- резюмировать основные моменты эссе;

- использовать яркую цитату;
- создать яркий образ;
- придать ситуации больший смысл, представить ее как часть более общего целого;
- выступить с предупреждением;
- задать вопрос;
- потребовать каких-либо действий;
- предложить какую-либо программу.

Темы эссе:

1. Прочитайте отрывок из учебного пособия «Теории культуры» известного российского культуролога доктора культурологии, профессора Иконниковой С.Н. «Архитектоника культурного пространства» http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a.htm#_Toc209958268. Познакомьтесь с примерами моделей, с помощью которых можно описать специфику организации жизни в культурном пространстве. Основываясь на прочитанном, напишите эссе на тему: «Дом» у народов Арктики».

2. Прочитайте отрывок из учебного пособия «Теории культуры» известного российского культуролога доктора культурологии, профессора Иконниковой С.Н. «Традиции и новаторство в культуре» http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a.htm#_Toc209958268. Используя употребленные термины, напишите эссе на тему: «Традиции и новаторство в культуре народов Арктики».

3. Прочитайте главу «Культура повседневности» из учебного пособия «Теории культуры» известного российского культуролога доктора культурологии, профессора Иконниковой С.Н. http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a.htm#_Toc209958268. Познакомьтесь с группой вопросов, которые волновали ученых при изучении культуры повседневности. Выделив для себя одну группу, напишите эссе на тему «Культура повседневности народов Арктики».

4. Прочитайте главу «Глобализация культуры» из учебного пособия «Теории культуры» известного российского культуролога доктора культурологии, профессора Иконниковой С.Н. http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a.htm#_Toc209958268. Познакомьтесь с конструируемыми пространствами глобальной культуры. Напишите эссе на тему «Имеет ли шанс культура народов Арктики?».

5. Познакомьтесь с отрывком работы известного английского этнолога и религиоведа Джеймса Фрезера «Золотая ветвь» Глава VI. Магия и религия и глава IX. Поклонение деревьям. http://kulturoznanie.ru/?work=zolotaja_vetv. Основываясь на текст Дж. Фрезера, напишите эссе на тему «Религиозные воззрения народов Севера».

6. Познакомьтесь с литературой народов Севера на портале «Память Якутии» <http://www.sakhamemory.ru/liter/Main.aspx>. Вы видите, что проделана огромная работа по сохранению литературы народов Севера. Напишите свои размышления на тему: «Могут ли помочь новые технические средства сохранению литературы народов Севера?»

7. Познакомьтесь со статьей Ламажаа Чимиза Кудер-Ооловны «Архаизация общества в период социальных трансформаций» по ссылке: <http://cyberleninka.ru/article/n/arhaizatsiya-obschestva-v-period-sotsialnyh-transformatsiy> и напишите Ваши размышления на тему: «Архаизация общества: прогресс или регресс?» с привлечением примеров региона Российской Арктики.

8. Прочитайте статью Сириной А.А. «Чувствующие землю: экологическая этика эвенков и эвенов» по ссылке: http://journal.iea.ras.ru/archive/2000s/2008/Sirina_%202008_2.pdf. Выделите основные этические нормы поведения. Напишите эссе на тему: «Чему стоит учиться у народов Севера?»

9. Прочитайте статью Штаммлер-Госман А. по ссылке: <http://arcticjournal.s-vfu.ru/arktika-xxi-vek-gumanitarnyye-nauki-2013-1/> и дайте свой ответ на вопрос: Что такое Север?

10. Познакомьтесь с интервью Светланой Боринской - <http://www.vecherniy.com/post=10073> и поразмышляйте на тему: «Генетическая предрасположенность северных народов к алкоголю – миф?».

11. Прочитайте главу «Женщины северных меньшинств: между стойбищем и городом» в коллективной монографии «Женщина Севера: Поиск новой социальной идентичности». Выделите основные идеи автора и напишите эссе на тему: «Роль женщины на Севере».

12. Познакомьтесь со статьей А.И. Пика «Неотрадиционализм на Российском Севере: идти в будущее не забывая прошлое» по ссылке: http://ecsocman.hse.ru/data/439/384/1217/5_Pika.pdf. Что понимается под неотрадиционализмом? Напишите эссе на тему: «Неотрадиционализм: прошлое-настоящее-будущее».

13. Прочитайте статью Котлякова В.М., Аграната Г.А. «Российский Север – край больших возможностей» по ссылке: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/JOURNAL/VRAN/RUSNORD.HTM>. Напишите эссе на тему: «Является ли Север краем больших возможностей?»

14. Прочитайте статью Гудыма А.П. по ссылке: <http://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/277/image/277-103.pdf>. Напишите эссе на тему: «В чем заключается устойчивость арктических обществ?»

15. Прочитайте статью по ссылке: http://journal.iea.ras.ru/archive/2000s/2008/Sokolovskiy_%202008_4.pdf или <http://www.valerytishkov.ru/engine/documents/document1261.pdf>. Напишите эссе на тему: «Коренные народы: кто они?»

16. Прочитайте статью С.Павлова, В.Мухина «Психология этнической идентичности детей коренных малочисленных народов Севера» по ссылке: http://rl-online.ru/articles/3_4-01/203.html. Напишите свои размышления по теме: «Идентичность народов Арктики в современных условиях».

17. Познакомьтесь с «Докладом о развитии человека в Арктике. Введение»: http://ethnobs.ru/library/publications/_aview_b18301. Согласны ли Вы с мнением авторов доклада, что индикаторы качества жизни в Арктике иные, нежели разработанные ООН? Напишите эссе на тему: «Что такое качество жизни с точки зрения народов Арктики?».

18. Познакомьтесь с докладом Грибанова В.В. и Терехихина В.М. Антропо-этно-экологическая парадигма политики нового цивилизационно-промышленного освоения Севера: контуры исследовательского поля. Как Вы думаете, в чем заключается суть парадигмы, которую они предлагают? Эссе на тему: «Новая парадигма Арктики».

19. Познакомьтесь со статьей Войцеха В.Ф. «Проблемы суицида у малочисленных народов Севера» по ссылке: http://old.iea.ras.ru/conferences/2009/medanrtho_summer_school/texts/voiceh.pdf. Напишите свои размышления на эту тему, опираясь на данные статьи.

Критерии оценки выполнения задания:

Задание считается успешно выполненным, если:

- имеется эффективное название, которое удерживает внимание читателя;
- имеется эффективное введение, где используется оригинальная стратегия;
- имеются тезисы, которые обладают следующими качествами
 - декларативностью и однозначностью заявлений;
 - точной географией, т.е. имеется ли «дорожная карта», ведущая читателя;
 - актуальностью;
 - провокативностью изложения;
 - связностью или когерентностью.
- имеется заключение.
- в списке используемой литературы не менее трех источников;
- список используемой литературы оформлен в соответствии с установленными правилами.

СРС 2. Картографическая репрезентация литературно-географического пространства Арктики и Севера

Методологическое описание задания

Автор методики Калущков В.Н. Концептуальные основы литературной географии// Уральский исторический вестник. 2016. Вып.2. №2(51). С.118-125.

Картографическая репрезентация литературно-географического пространства относится к литературной географии. Будучи частью культурной географии, литературная география относится к географии искусства. Предметом литературной географии является взаимодействие литературного и географического пространств; в результате такого взаимодействия формируется литературно-географическое пространство. Основными понятиями литературной географии являются «литературное место», «литературно-географическое пространство», «литературное путешествие», «местная (региональная) литература».

Под литературным местом понимается локус литературно-географического пространства, образ которого неразрывно связан с определенным литературным именем. Выделяется три типа литературных мест – биографические, собственно литературные и комплексные. Первые связаны с жизнью литератора, вторые – с его произведениями и их героями, а третьи представляют собой продукт той ситуации, когда грань между жизнью и творческим стерта.

Литературное путешествие рассматривается не только как своеобразный литературный жанр, но и как художественный способ постижения пространства. Литературное путешествие имеет пространственно-временную структуру и состоит из двух пространств – пространства движения путешественника и «стационарного пространства» (пространства остановок путешественника). Именно соотношение этих пространств определяет особый колорит конкретного литературного путешествия.

Литературно-географическое пространство формируется в результате взаимодействия системы литературных мест и маршрутов литературных путешествий. Для демонстрации и

описания литературно-географического пространства страны, региона или города эффективны картографические репрезентации.

Методика опроса

Методика представляет собой технологическую процедуру, состоящую из последовательных шагов. На первом шаге студентом предъявляются 24 наиболее известных литературных мест Арктики. Далее каждому участнику предлагается выбрать шесть наиболее значимых, по его мнению, мест-топонимов и записать каждый на отдельный листочек (листочки предварительно раздаются). При этом он может использовать названия как записанные отдельно, так и любые другие.

На следующем шаге каждому участнику опроса предлагается присвоить каждому выбранному месту определенный вес (от шести баллов для самого важного литературного места до одного балла).

После чего листочки собираются.

Полученные таким образом материалы обрабатываются с помощью графиков. Строятся графики частотности упоминаний мест, а также частотности упоминаний с учетом фактора веса места.

По сумме набранных баллов все литературные места были ранжированы. Первый уровень образуют места, набравшие по сумме свыше 50 баллов, второй уровень набравшие от 25 до 49 баллов, третий — от 11 до 24 баллов, четвертый — от 6 до 10 баллов. И, наконец, пятый уровень образуют литературные места, набравшие в сумме от 1 до 5 баллов.

На основе графиков результаты опроса наносятся на контурную карту мира. Далее следует выявить структуру литературно-географического пространства Арктики и Севера.

ИЛИ

Письменная работа

СРС 2. Природное и культурное наследие

Формировать список культурного и природного наследия Арктических территорий.

Ход работы:

1. Выбрать территорию. Выполнить описание территории (географическое положение, площадь, климат, рельеф, население и хозяйство территории.)
2. составить список природного наследия и дать ее описание.
3. Составить список культурного наследия и дать ее описание.

СРС 3. Исследовательская работа: «Разработка брендинга Арктического региона в определенном сегменте»

Для выполнения СРС 3, мы будем понимать под исследовательской работой студента особый тип академической работы, при написании которой от студента требуется:

1. Определить предмет и сформулировать тему исследования;
2. Найти информацию о предмете (т.е. провести исследование);
3. Выработать свою точку зрения на данный предмет (по данной теме);
4. Обеспечить поддержку (или доказательство) своей точки зрения в форме письменной работы.

Размер письменной работы колеблется от 6 до 9 страниц. Исследовательская работа – это жанр, который предполагает, что будет потрачено время на поиск и анализ ресурсов, которые затем будут проинтерпретированы. Цель исследовательской работы состоит в том, чтобы, опираясь на то, что сделано другими, вовлечь источники в разработку своего видения вопроса и/или своего предложения по решению проблемы.

Критерии оценки выполнения задания:

- определены предмет и тема исследования; имеется ли тема дискуссии;
- поддерживает ли «Введение» читательский интерес или формально;
- имеется достигнутая цель работы;
- соответствие названия содержанию работы;
- имеется собственная точка зрения;
- текст содержит собственные аргументы и доказательства, поддерживающие тезисы;
- имеет ссылки на источники;
- является ли заключительная часть логическим завершением всего, о чем говорилось в основной части?

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Модуль 1. Бытие культуры в пространстве	Написание эффективного эссе по предложенным темам	12	Контроль проводится по указанным в СРС 1 критериям оценки выполнения задания.
2	Модуль 2. Арктические территории	Картографическая репрезентация литературно-географического пространства Арктики ИЛИ Природное и культурное наследие	18	Контроль проводится по указанным в СРС 2 критериям оценки выполнения задания.
3	Модуль 3. Геокультурный образ Арктики в духовном опыте человечества	Исследовательская работа: «Разработка брендинга Арктического региона в определенном сегменте»	12	Контроль проводится по указанным в СРС 3 критериям оценки выполнения задания.
	Всего часов		42	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение основано на постоянной, планомерной и систематической самостоятельной работе. Она является не только основным средством сознательного и прочного усвоения получаемых знаний, но и непременным условием формирования его личности. Самостоятельная работа развивает культуру мышления, умение находить новые решения, воспитывает профессиональную и гражданскую активность.

Полученные на лекции знания закрепляются потом на семинарских занятиях. Подготовка к семинарским занятиям и активное участие в них – путь к прочному усвоению знаний.

Несмотря на разнообразие форм и методов проведения семинарских занятий, есть некоторые общие положения, относящиеся ко всем случаям.

Подготовку к семинарскому занятию надо начинать с усвоения соответствующих разделов учебника и других учебных пособий, что дает студенту общее представление о месте и значении данной проблемы в изучаемом курсе, а также вооружить его необходимым минимумом фактического материала по теме. Далее следует приступить к изучению общей и специальной литературы по теме, рекомендуемых источников, помещенных в хрестоматиях, практикумах и т.д.

В процессе работы над литературой и источниками по теме семинарского занятия составляется конспект прочитанного.

Конспект может быть текстуальным или тематическим.

Текстуальный конспект посвящен определенной монографии, статье. В нем сохраняется логика и структура изучаемого текста, запись идет в соответствии с расположением материала в книге. Желательно начинать конспектирование после того, как все произведение прочитано и продумано. Первым шагом здесь является составление плана произведения, в соответствии с которым и составляется конспект.

Конспект включает краткую запись предложений и выводов, доказательств, фактический материал. В него входят отдельные места, цитируемые дословно, а также примеры, цифры, таблицы, схемы, взятые из конспектируемой книги. На полях ставится тезис о содержании выписок. Иначе говоря, конспект – это пересказ изучаемого материала, а не сплошное переписывание книги, что часто и делают первокурсники.

Конспект ведется в отдельной тетради. Приступая к его составлению, прежде всего, следует указать фамилию автора, полное название работы, место, год издания, количество страниц.

Конспект подразделяется на части в соответствии с составленным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать на полях. Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. При конспектировании допускается сокращение слов (например: гектара – га, миллион – млн. и т.д.), не нужно соблюдать здесь известную осторожность и постараться выработать определенную систему сокращений. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

Тематический конспект посвящен, как правило, нескольким произведениям. За его основу берется не план произведения, а содержание какой-либо темы (проблемы). Он составляется обычно для того, чтобы глубже изучить определенный вопрос, подготовиться к докладу или выступлению на семинарском занятии.

Одним из важнейших этапов подготовки студента к семинарскому занятию является работа над источниками. Работа с источниками ведется под руководством преподавателя на первых занятиях. В дальнейшем – это обязанность самого студента, ибо только при этом условии он научится критически работать с источником, получит хотя бы самые первые навыки самостоятельного исследования.

Основные требования к устному выступлению

В любом устном выступлении (и в ответе ученика на уроке, и в речи на собрании, и в докладе, и в лекции) главное содержание. Поэтому надо хорошо знать, что именно вы хотите

сказать. Если же не подготовились к выступлению, никакое красноречие вам не поможет. Помните, чем больше имеется знаний по теме выступления, тем более ценным оно будет.

Важную роль играет построение выступления. Надо заранее продумать начало выступления: можно начать с постановки главного вопроса, или раскрыть значение рассматриваемой темы, или, чтобы сразу заинтересовать слушателей, привести какой-то яркий факт. При изложении основного содержания выступления необходимо не только подразделять его смысловые части (пункты), но и в каждой части выделять составные элементы (подпункты), т.е. использовать сложный план. При этом требуется соблюдать строгую последовательность, делая четкие переходы от одного вопроса к другому, подкреплять высказанные мысли убедительными доказательствами и конкретными примерами. Заканчивая свое выступление, подытожьте его, сделайте обобщающий вывод: «Итак», «Таким образом.....», «Все это свидетельствует, что....».

Многое зависит от словесной формы выступления. Она должна быть точной по смыслу и грамматически правильной.

Необходимо как можно более широко использовать богатейший словарный состав языка.

Обогащают словесную форму устного выступления и различные художественные элементы речи: эпитеты, метафоры, пословицы и поговорки, крылатые слова.

Старайтесь усилить эмоциональность выступления, чтобы оно не только воздействовало на разум слушателей, но и вызывало определенные чувства.

Перечень требований к устному выступлению не будет полным, если не подчеркнуть решающее значение контакта со слушателями. Чтобы иметь такой, контакт необходима

«обратная связь»: выступающий должен все время следить за тем, как его слушают, как воспринимается аудиторией все то, что он говорит. И если видишь, что тебя перестали слушать, что внимание ослабло, значит, надо тотчас же перестроить свое выступление: перейти к более интересному материалу, поставить перед слушателями какой-то вопрос, усилить эмоциональность своей речи.

Возможности для установления «обратной связи» намного сокращаются, если зачитывать заранее подготовленный текст выступления. Полезно предварительно написать весь текст и в том случае, если еще нет опыта публичных выступлений. Но и при наличии такого опыта рискованно выходить на трибуну без краткого или подробного плана. Конечно, при дословном чтении текста речь выступающего будет более гладкой, чем речь «живая», в котором возможны и ошибки, и повторения, вынужденные паузы (возникающие, когда не сразу удается найти нужное слово). И все же при всех своих недостатках такое выступление позволит установить более тесный контакт со слушателями и поэтому будет лучше воспринято ими.

Методическими указаниями по СРС можно познакомиться на странице кафедры североведения: <http://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/instituty/ks/training-activities/Methodological%20guidelines/index.php>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Картографическая репрезентация литературно-географического пространства Арктики	15	20
Написание эффективного эссе/ письменная работа	15	20
Исследовательская работа	15	20
Зачет	15	40
Количество баллов для допуска к экзамену (min-max)	60	100

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1 Понимает и анализирует место России в мировой истории, интерпретирует	Знать - характеристику территории Арктики; - многообразие культурных форм,	Освоено	Ориентируется в характеристике территории Арктики; многообразии культурных форм, исторического	Зачтено

<p>межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>общее и особенное в историческом развитии России УК-5.5. Конструктивно взаимодействует с различными социальными группами с учетом многообразия культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, и культурным и религиозным традициям народов и социальных групп УК-5.6. Проявляет толерантное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</i></p>	<p><i>историческое наследие, культурные и религиозные традиции народов и социальных групп Арктического региона; -понятийный аппарат гуманитарной географии. Уметь -определять специфику Арктического региона; -моделировать и интерпретировать географический образ Арктики; -оценивать привлекательность территории Арктики. Владеть -приемами поиска и анализа источников информации в региональном, культурологическом и географическом направлениях; -навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп Арктического региона; - создания образно-географической карты; - формирования брендинга Арктического региона.</i></p>	<p>наследия, культурных и религиозных традиций народов и социальных групп Арктического региона; свободно оперирует понятиями и парадигмами используемых в методологии изучения геокультурного пространства; при выполнении заданий уверенно использует такие логические операции, как сравнительный анализ, обобщение, выявление взаимосвязей; находит нестандартные (творческие) решения при выполнении заданий СРС;</p>	<p>Не освоено</p> <p>Не ориентируется в характеристике территории Арктики; не знает и не применяет понятийный аппарат гуманитарной географии; задания по СРС не выполнены.</p> <p>Не зачтено</p>
--------------------------------------	---	--	---	--

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. <i>Понимает и анализирует место России в мировой истории, интерпретирует общее и особенное в историческом развитии России</i> УК-5.5 <i>Конструктивно взаимодействует с различными социальными группами с учетом многообразия культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</i> УК-5.6 <i>Проявляет толерантное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</i>	<i>Знать</i> - характеристику территории Арктики; - многообразие культурных форм, историческое наследие, культурные и религиозные традиции народов и социальных групп <i>Арктического региона;</i> -понятийный аппарат гуманитарной географии. <i>Уметь</i> -определять специфику Арктического региона; -моделировать и интерпретировать географический образ Арктики; -оценивать привлекательность территории Арктики. <i>Владеть</i> -приемами поиска и анализа источников информации в региональном, культурологическом и географическом направлениях; -навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп Арктического	Модуль 1. Бытие культуры в пространстве	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что изучает геокультурное пространство Арктики? 2. В чем специфика геокультурного подхода к изучению культуры? 3. Назовите функции культуры при изучении геокультурного пространства. 4. Сформулируйте определение геокультурного пространства. 5.Что означает введенное М.Фуко понятие «гетеротопии»? 6. Дайте понятие образа в психологии, философии, искусстве. 7. В чем особенность пространства и времени как культурологических категорий? 8. Назовите концепции идентичности в социогуманитарных науках. 9. Прочитайте фрагмент учебного пособия «Теории культуры» известного российского культуролога доктора культурологии, профессора Иконниковой С.Н. «Архитектоника культурного пространства» http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a.htm#_Toc209958268 Познакомьтесь с примерами моделей, с помощью которых можно описать специфику организации жизни в культурном пространстве. Основываясь на прочитанном, опишите собственное представление, что значит «дом» для Вас. 10. Составьте терминологический словарь по теме «Геокультурное пространство: определение, функции, применяемые методы».
			Модуль 2. Арктические территории	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику арктических территорий. 2. Что такое культурный ландшафт? 3. Какие факторы и как влияют на сложившееся расселение населения в арктическом регионе? 2.Как соотносится высокий уровень урбанизации с плотностью и другими особенностями расселения населения в арктическом регионе? 3.С чем связан сложившийся национальный состав

		<p><i>региона;</i> - <i>создания</i> <i>образно-географической карты;</i> - <i>формирования брендинга Арктического региона.</i></p>	<p>отдельных регионов – арктическом регионе в настоящее время? 4. Какие факторы способствовали формированию в арктическом регионе основной полосы расселения и отдельных очагов расселения? 5. Практическая работа Нанести на карту субъекты, входящие в состав АЗ РФ. 6. Нанести на карту крупные города, порты (морские, речные). 7. Составить таблицу численности населения по субъектам АЗ РФ.</p>
		<p>Модуль 3. Геокультурный образ Арктики в духовном опыте человечества</p>	<p>1. Что понимают под «мифогеографией» в гуманитарной географии? 2. Раскройте и приведите места как палимпсеста. 3. Раскройте категориальный состав философии религии М.Элиаде. 4. Опишите мифы, связанные с Севером и Арктикой. Какими смыслами наделяются пространство Арктики и Севера? 5. Проведите сравнительный анализ двух произведений изобразительного искусства, создающих образ Арктики. 6. Составь план эссе по выбранной теме. 7. Проведите сравнительный анализ советского и российского кино о людях Арктики и Севера. Какие изменения Вы видите? Как Вы думаете, в чем причина таких изменений? 8. На основе нескольких художественных произведений проведите своеобразное литературное путешествие по Арктике и Северу. Имеется ли сходство описания природы, эмоционального восприятия, судеб героев? 9. Используя методическую помощь, напишите эффективное эссе. 10. Напишите рецензию на эффективное эссе Вашего одноклассника. 11. На основе прочитанного материала, покажите, какие инструменты конструирования территориальной (региональной) идентичности имеются?</p>

				<p>12. Подготовьте план исследовательской работы с последующим обсуждением с преподавателем.</p> <p>13. Выделите исследовательские ресурсы Вашей работы, оцените их.</p> <p>14. Критическое чтение выбранных текстов. Используйте методическую помощь при чтении.</p> <p>15. Как синтезировать материал? Как интегрировать чужие идеи в свой текст?</p> <p>16. Какие образы Российской Арктики выделяют авторы?</p> <p>17. Как избежать плагиата?</p> <p>18. Как отстоять свою позицию?</p> <p>19. Представить рукопись текстпреподавателю. Обратите внимание на дизайн текста.</p> <p>20. Как оформить список источников?</p>
--	--	--	--	--

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма контроля: зачет. Форма проведения зачета: собеседование по вопросам зачета. Допуск к зачету после сдачи всех СРС и контрольных работ после каждого модуля. В случае сдачи СРС, контрольных работ своевременно, а также посещения аудиторных занятий и активного участия на семинарах, зачет ставится по результатам без проведения формы собеседования.

Примерные вопросы к зачету

1. Бытие культуры в пространстве.
2. Культура и пространство: междисциплинарное поле исследований.
3. Культура в системе бытия.
4. Пространство и время как культурологические категории (Каган М.С.).
5. Геокультурное пространство: определение, функции, применяемые методы.
6. Феноменология и герменевтика географических образов.
7. Геокультурный образ и территориальная идентичность.
8. Концепции идентичности в социогуманитарных науках.
9. Геокультурный образ Арктики в духовном опыте человечества.
10. Мифо-сакральная география Арктики и Севера.
11. Образы Арктики и Севера в художественном творчестве (Н.Курилов, И.Маччасынов, А.Мунхалов, А.Осипов, Ю.Спиридонов и др.).
12. Поэтика пространства Арктики и Севера в художественных произведениях.
13. Образ Севера и Арктики в кино (советское кино, российское кино, зарубежное кино).
14. «Арктическая картина мира» в социальных науках.
15. «Арктическая картина мира» в гуманитарных науках.
16. Конструирование территориальной идентичности и образы Российской Арктики.
17. Инструменты конструирования территориальной (региональной) идентичности.
18. Образы Российской Арктики в официальном дискурсе.
19. Культурный ландшафт.
20. Культурное и природное наследие.
21. Народы Арктики.
22. Природные условия и ресурсы Арктики.
23. Районирование Арктики.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература			
1	Семенова Е.Ю. Культурология: учебно-методическое пособие. Самара: Самарский государственный технический университет, 2021. 191с.		URL: https://www.iprbookshop.ru/118945.html
2	Сухоруков В.Д., Геокультурные лики Русского мира: учебно-просветительский модуль. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2022. 40с.		— URL: https://www.iprbookshop.ru/120143.html
Дополнительная литература			
1	Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - Москва: Юрайт: Высшее образование, 2010. - 566 с	1	
2	Культурология: учебное пособие по дисциплине "Культурология" для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям подготовки / Альфа-М; под ред. проф. Г.В. Драча. - Москва: Альфа-М : ИНФРА-М, 2010. - 412, [1] с	10	
3	Замятин Д.Н., Культура и пространство. Моделирование географических образов. — 2006	3	
4	Замятин Д.Н., Гуманитарная география. Пространство и язык географических образов. — 2003	2	
5	Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований. - Москва: Смысл, 2010. - 634, [5] с.	1	

Научная библиотека
Гуманитарная
учебная библиотека СВФУ

Научная библиотека
Гуманитарная
учебной литературы СВФУ

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- <https://sdo.s-vfu.ru/> – система электронного и дистанционного обучения СВФУ;
<https://yagu.s-vfu.ru/> – система электронного и дистанционного обучения СВФУ;
<http://opac.s-vfu.ru/wlib/> – электронная библиотека СВФУ;
<http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
<https://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система «IPR Books»
<https://urait.ru/> - электронно-библиотечная система «Образовательная платформа ЮРАЙТ»
<https://www.studentlibrary.ru/> - электронно-библиотечная система «Консультант студента»
- <http://www.iea-ras.ru/> Институт этнологии и антропологии им. Миклухо-Маклая
http://heritage-institute.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=35&Itemid=90
Российский научно-исследовательский Институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева
http://identityworld.ru/news/proekt_arktika_formirovanie_integralnoj_identichnosti_arkticheskogo_makroregiona_rossii/2012-10-11-8 Экспертная сеть по исследованию идентичности
<http://ru.uarctic.org/> Университет Арктики
<http://narfu.ru/aan/> Журнал «Арктика и Север» (ФГАОУ ВПО САФУ)
) : <http://arcticjournal.s-vfu.ru/site/arktikagumnauki> Журнал «Арктика. XXI век: Гуманитарные науки» (ФГАОУ ВПО СВФУ)
<http://arcticjournal.s-vfu.ru/> Информационный портал «Новый мир Арктики» (ФГАОУ ВПО СВФУ)
<http://www.edrc.ro> База данных Международного центра информации по этнокультурному разнообразию
<http://www.eurac.edu/miris> Европейская база данных информации по проблемам прав меньшинств
Европейский центр по проблемам этнических меньшинств - <http://www.ecmi.de>
<http://www.csipn.ru/publications/2013-02-25-09-14-00#.Vu3luOKLTIU> Центр содействия коренным малочисленным народам Севера/ Учебный центр коренных малочисленных народов Севера
<http://rfaf.ru/rus/raff/315> Российский фестиваль антропологических фильмов

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий необходима учебная аудитория, оснащенная ноутбуком с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, проектором, доской.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия);

- использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (11 наименований) № 2022.28956 от 09.03.2022 с АО «СофтЛайн Трейд», срок действия – по 31.03.2023.

Договор на услуги по предоставлению выделенного доступа к сети Интернет и объединения филиалов по технологии IP/VPN (основной канал) № 714000028902 от 23.12.2021 с ПАО «Ростелеком», срок действия – по 31.12.2022.

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (Dr.Web Desktop Security Suite, (Dr.Web Server Security Suite) №2022.41802 от 29.03.2022 с ИП Иванов А.А., срок действия – 12 месяцев.

10.3. Перечень информационных справочных систем

<http://uisrussia.msu.ru/> - Университетская информационная система Россия (УИС Россия) тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

